

Le conte de l'instant



Un spectacle d'improvisation narratif, immersif, modulable et clé-en-main

En quelques mots

Le conte de l'instant est un spectacle d'improvisation où chaque représentation devient une création originale. À partir de quatre personnages et deux lieux suggérés par le public, le comédien **Romuald Six** construit en direct un conte captivant, rythmé, accessible et profondément immersif.

Grâce à tout un tas d'accessoires de scènes efficaces et à une loop station permettant de créer en temps réel ambiances, bruitages et univers sonores, y compris venant du public, chaque spectacle devient une véritable expérience sensorielle, à mi-chemin entre le théâtre et le conte.



Le spectacle est **flexible**, en voici la configuration idéale :

Durée du spectacle : 1h

Nombre de comédiens : 1 comédien et 1 musicien

Espace scénique minimal : 4m X 3m, espace équipé d'une sonorisation, avec trois entrées (deux micros et un instrument)

Jauge : 50 personnes, public familial

Décors et accessoires : Amenés par l'artiste, adaptés à l'espace

La proximité du conte, la spontanéité de l'improvisation, et la magie du théâtre

Dès que les informations provenant du public sont collectées, Romuald embarque le public dans l'univers fantastique du conte. Il se métamorphose en conteur venu nous raconter une histoire d'un autre temps. Assis à son micro et avec ses accessoires, il fait vivre lutins, fées, dragons et autres personnages fantastiques, dans des aventures qui font parfois curieusement écho à notre quotidien et nos problématiques actuelles.

Puis, d'un seul coup, il se lève, il quitte son rôle de conteur un instant : une scène prend vie. Ici, il joue tous les personnages en théâtre d'improvisation pour marquer une scène clé, là il utilise une technique plus symbolique, à base d'ombres ou de tissus, pour représenter une scène marquante. Parfois même il invite le public lui-même à participer à la création de la scène. Puis il retrouve son rôle de conteur, nous narrant la suite des aventures.

Romuald nous partage ainsi l'aboutissement de son travail en théâtre d'improvisation, en conte, et en écriture.

Du conte, il puise la capacité à **emporter le public dans une ambiance intimiste**, où le narrateur et les personnages sont fortement incarnés, emmenant le public dans un univers uniquement par des mots. Il en tire également la poésie, la mythologie et les personnages magiques qui les nourrissent.



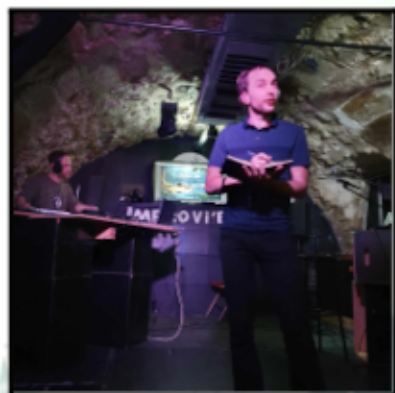
Du théâtre d'improvisation, il puise la capacité à s'adapter et se laisser surprendre par les envies, les réactions voire les défis du public, le tout renforçant cette **complicité avec le public** qui prend totalement part à l'histoire. Il en tire également les techniques lui permettant de faire prendre vie aux scènes clés du conte.

De ses travaux d'écriture, il puise une capacité à construire ses histoires de façon non linéaire, permettant de **surprendre le public et de jouer sur le suspense**.

Les effets sonores et visuels viennent ensuite compléter ce travail afin d'emporter totalement le public dans cet univers.

Un format flexible qui séduit tous les publics

- **Tout public / familial**, avec une grande capacité d'adaptation à la tranche d'âge et aux attentes des spectateurs. Le public devient co-créateur : ses idées nourrissent l'histoire et renforcent l'engagement, l'émotion et l'adhésion.
- Possibilité de cibler un **univers précis** (Burton, Disney, horreur, féerie, humour...), idéal pour événements thématiques ou programmations à identité forte.



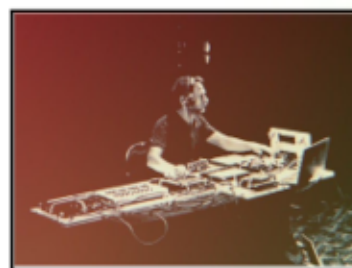
- Spectacle d'une durée modulable : **45 min à 1h**. Il peut également être adapté en **une série de mini contes de 10 à 15 minutes** pour une animation en continue sur la journée dans le cadre d'un forum ou marché de Noël.
- Une expérience participative qui fonctionne aussi bien en **petite jauge intimiste** qu'en **programmation familiale de saison**. (Jusqu'à 100 personnes).
- **Des accessoires variés**, dont la présence et l'usage dépendent des contraintes de la prestation en termes de taille, logistique et proximité public, de vos souhaits particuliers, et des choix artistiques du conteur, permettent de créer une immersion magique et sensorielle. Parmi les possibilités non exclusives :
 - Masques et costumes
 - Marionnettes et peluches
 - Tissus et éventails
 - Théâtre d'ombres
 - Écran permettant d'afficher des illustrations de "chapitres"

La version DUO - Recommandée

Romuald est accompagné d'un musicien - improvisateur, qui enrichit le spectacle grâce à une création sonore en direct : nappes musicales, paysages sonores, rythmiques et ambiances.

Cette version offre :

- Une immersion renforcée
- Un rythme plus dynamique
- Une identité artistique encore plus forte
- Une ambiance plus envoûtante



Il s'agit de la version la plus aboutie : **idéal pour programmation de saison, festivals, centres culturels et médiathèques.**

L'artiste : Romuald Six

- Comédien, improvisateur et metteur en scène, avec plus de **15 ans d'expérience** dans l'improvisation et la narration
- Fondateur de l'**Improvi'bar** à Paris (lieu dédié à l'improvisation depuis 2018)
- Créateur des spectacles de la bannière **Mutexe - Cigogne prog**, reconnus pour leur esthétique exigeante et leurs partis pris poétiques et émotionnels
- Co-auteur des spectacles « **Fantasme(s)** », « **Bad trip** », « **Rancœur** », « **Émotions** » et « **DIXIT Impro** », actuellement joués à Paris
- Animateur et participant au concours de conte improvisés « **Superscène de conte** »



Conditions techniques – Simples et flexibles

- Sonorisation avec 1 entrée **jack ou XLR**
- 3 prises minimum
- Éléments optionnels recommandés, qui peuvent être en partie apportés par l'artiste :
 - 2 entrées jack ou XLR supplémentaires
 - 2 chaises, 2 tables
 - Console son + câbles
 - 3 prises supplémentaires
 - 2 micros sur pied
 - Vidéoprojecteur ou TV (entrée **HDMI**)
 - 2 spots RGB

- La présence d'un régisseur n'est pas obligatoire, bien que recommandée. Nous pouvons nous déplacer avec notre propre régisseur.
- Montage : 30 à 60 minutes, démontage : 20 minutes
- Déplacement en voiture ou en train depuis Paris. Matériel léger.

Pourquoi programmer "Le conte de l'instant" ?

- **Un spectacle modulable** : s'adapte à tous les lieux, de la médiathèque au théâtre.
- **Faible demande technique** : installation rapide, besoin léger en régie, spectacle adaptable à une configuration matérielle réduite
- **Public conquis** : forte interaction, immersion totale, émotion garantie
- **Original et unique** : chaque représentation est une création.
- **Parfait en saison jeune public, famille ou adulte.**
- **Idéal pour renouveler l'offre culturelle avec une proposition rare** : du conte improvisé.



CONTACT

■ romuald@mutexe.com

■ 06 69 23 72 10

Mutexe propose des services autour de l'improvisation et du sport, via de la formation et de l'accompagnement. Mutexe propose, au delà des spectacles :

- Des **stages en improvisation théâtrale, dont ceux liés au spectacle 'Le conte de l'instant' :**
 - Initiation à l'improvisation, pour découvrir cette pratique artistique qui développe votre spontanéité et votre créativité
 - Techniques de conte improvisée, afin de connaître les secrets spécifiques à cette technique de narration
 - Espace, corps et mouvement, pour un jeu moins statique et verbeux
- Des **animations** à base de personnages itinérants, de spectacles de rue, de théâtre immersif, ou dans l'organisation de jeux de rôle grande nature ou d'olympiades.

La Compagnie des Artistes Très Sauvages
www.artistestressauvages.com

La Compagnie des Artistes Très Sauvages a été créée en 2019, à l'initiative de Stella Pueyo afin de promouvoir les pratiques théâtrales et artistiques sous toutes leurs formes, et d'organiser ou participer à toutes sortes de manifestations artistiques. C.A.T.S. emploie aujourd'hui neuf artistes pédagogues qui interviennent dans différentes structures. Par ailleurs, la compagnie a développé plusieurs spectacles, qui se jouent régulièrement sur Paris et ailleurs.

« **Blacksad** », une adaptation improvisée du célèbre polar de bande dessinée

« **Dites-moi tout** », un spectacle improvisé autour d'une séance de psy

« **Une journée peut en cacher une autre** », inspiré de « Un jour sans fin »

« **Chante Vigne** », théâtre et chansons à textes pour les amoureux du vin

« **Le Chat Libre** », inspiré de l'esthétique des films de Wes Anderson

« **La dernière heure d'une histoire d'Amour** », un duo sur l'amour et la vie de couple