

Le CosyLab présente

Dixit

I · M · P · R · O

© 2012 Association CosyLab (SARL) - Tous droits réservés. Une marque déposée par Angélique Coudé. Tous droits réservés. Dixit est un jeu créé par Jean-Louis Roubieux et illustré par Marie Cardouat.



**LE SPECTACLE INTERACTIF
QUI REVISITE LE CÉLÈBRE JEU DE SOCIÉTÉ**

Laissez vous prendre au jeu !

*Vous aimez le jeu **DIXIT** ?*

Vous allez adorer son adaptation théâtrale improvisée !

*Entre **humour, jeu et poésie**, les comédiens vous embarquent dans l'univers du célèbre jeu de société, en interaction constante avec le public.*

*Pas besoin de connaître **DIXIT** pour se laisser surprendre : cette adaptation drôle, poétique et participative promet un moment joyeux et accessible à toute la famille.*

Le concept :

Le jeu de société DIXIT repose sur des cartes aux illustrations poétiques et oniriques. Le principe est simple : retrouver, parmi plusieurs images, celle choisie par le conteur.

Dans DIXIT Impro, ce même mécanisme devient théâtral. Une carte est tirée au hasard par le public et sert d'inspiration à une improvisation de quelques minutes. À l'issue de la scène, le public doit tenter de deviner quelle carte a guidé les comédiens.

À eux d'être suffisamment subtils et évocateurs, pour semer le doute et faire hésiter la salle, dans une partie endiablée mêlant improvisation, imagination débordante... et une bonne dose de mauvaise foi.

DIXIT IMPRO est un spectacle joué avec l'aimable autorisation de l'éditeur Asmodée et Libellud

Distribution : 4 Personnes

Durée : 1h

Age : Tout public

Montage : 1h

Démontage : 15 minutes



Spécificités du spectacle

DIXIT IMPRO est le croisement entre un spectacle ludique et humoristique et un univers profondément poétique.

L'aspect ludique se déploie aussi bien pendant les scènes que dans les moments qui les relient. Le principe est simple : une carte du jeu DIXIT est tirée par le public et sert de point de départ à une improvisation. Entre chaque scène, le public est ensuite invité à retrouver la carte qui a inspiré les comédiens.

Ces derniers prennent alors un malin plaisir à semer le doute, en biaisant volontairement la description des cartes ou en jouant sur l'ambiguïté, transformant cette recherche en un jeu d'analyse ponctué de taquineries et de mauvaise foi assumée entre la salle et la scène.

L'aspect poétique naît de la nature même des cartes du jeu DIXIT, composées d'illustrations oniriques et évocatrices. Cette dimension est renforcée par le défi que se lancent les comédiens : ne pas être trop littéraux par rapport à la carte choisie. Ils l'explorent à travers des détours imaginaires, des décalages et des chorégraphies, tout en conservant une cohérence narrative, pour faire naître des histoires sensibles et surprenantes.

La richesse et la diversité des cartes — enrichies par de nombreuses extensions — garantissent une grande variété d'univers et permettent également de proposer des spectacles thématiques, renouvelés à chaque représentation.



Mise en scène

Le début du spectacle commence par 3 des comédiens prenant une pause symbolisant une carte. Le 4ème comédien entre alors et propose au public de retrouver parmi 3 cartes quelle carte a inspiré cette pause. Relativement facile, cette étape sert principalement à chauffer le public et lui faire comprendre le dispositif.

Ensuite, le spectacle répète entre 5 et 8 fois, parfois avec de légères variantes, les quatre étapes suivantes :

- Un comédien se déplace dans la salle et propose à une personne du public de tirer secrètement une carte
- Les comédiens se rassemblent au centre de la scène, éclairés par un contre et peu de face, pour étudier la carte. Une musique est jouée en fond. Cette étape ne dure que quelques secondes.
- Une improvisation est jouée. Les lumières et sons de la régie sont totalement libres et font partie du jeu avec les comédiens. Cette improvisation s'arrête soit parce qu'un joueur annonce "DIXIT", soit parce que le régisseur le souhaite, et déclenche un noir.
- Les joueurs s'alignent en avant scène, éclairés par une lumière face localisée sur eux, et présentent 5 cartes, dont la bonne, au public. Après la présentation, le public est amené à voter pour la carte qui lui semble être la bonne. Un point est donné au public ou aux comédiens selon le résultat.



Pour plus de lisibilité des cartes, un écran diffuse en direct un programme (fourni au régisseur) permettant de les visualiser en grand format !

Conditions techniques

Le spectacle nécessite peu de besoins techniques. Une table pour y poser la boîte du jeu, quelques chaises, un système de sonorisation avec une entrée pour un PC, et un simple éclairage face + contre suffit. Néanmoins, ces éléments techniques supplémentaires permettent d'ajouter une dimension au spectacle :

- Un écran, ou un système de vidéoprojection : Nous disposons d'un programme permettant d'afficher les cartes en grande dimension et les scores pour une meilleure lisibilité pour le public.
- Deux micros sur pieds, à cour et jardin, permettant de générer des ambiances sonores supplémentaires. De plus, cela nous permet d'être occasionnellement accompagnés d'un musicien.
- Des systèmes d'éclairage ou machine à fumée supplémentaires permettant à la régie de créer des univers plus poétiques et complexes.



Comédiens

L'équipe de DIXIT Impro contient de nombreux comédiens et invités parmi les improvisateurices franciliens. Le spectacle tourne cependant autour d'une équipe coeur de 5 comédiens :

Flavien Appavou

Formateur en improvisation théâtrale et comédien depuis une vingtaine d'années, il forme tous types de public à l'improvisation (jeunes en mission locale, personnes en situation de handicap, cadres...). Pédagogue à l'humour décalé, qu'il utilise aussi bien sur scène que dans son travail, il sait créer des situations inattendues à souhait. Il est également créateur de spectacles, souvent tirés de jeux de société. C'est un comédien complet, capable d'un grand écart entre des formats à punchline ou des formats plus sincères et profonds.



Romuald Six

Ingénieur en informatique de formation, il commence l'improvisation théâtrale en tant qu'amateur au sein de son école puis de son entreprise (BNP Paribas). Co-responsable du tournoi de matchs d'improvisation école d'ingénieur et entreprise « Les improvisades » depuis 2012, il y forme de nombreuses équipes. Il approfondit ensuite sa pratique au sein de troupes d'improvisation amateurs explorant différents formats de spectacles. En 2018, il fonde l'Improbar, bar-spectacle dédié à l'improvisation théâtrale à Paris. Ce lieu lui donne l'opportunité de monter des spectacles d'improvisation théâtrale sur des formats atypiques qui rencontrent du succès auprès du public, car immersifs ou interactifs, lui ouvrant également la porte sur une pratique



professionnelle. Il rejoint alors la Compagnie des Artistes Très Sauvages avec qui il co-crée, et rejoint la compagnie Les 4 saisons dans leur spectacle « Arthur et Mathilde ». Il se spécialise en parallèle dans la création de spectacles sincères et émotionnels tels que Rancoeur, Fantasme(s) ou Émotions, un style qu'il mélange subtilement avec l'humour de DIXIT pour des scènes passionnantes!

Aurore Chaligné

Ingénieure chez Orange sur les sujets de la transformation digitale et des technologies de l'information, Aurore exerce en parallèle une activité en tant que comédienne improvisatrice sur un panel très varié : univers fantastiques, improvisation dramatique, comédie musicale ou ambiances oniriques. Elle se démarque par une vitalité et une capacité à créer du rêve en toute situation



Heyfa Limam

Heyfa est improvisatrice et formatrice depuis 2009. Formée à la Ludi-IDF et aux Impronautes, elle explore également le transmask, le mime et le clown. Elle cofonde les Kontrefaçons à Paris puis rejoint les Capitaines de la BIM à Bruxelles, avant d'intégrer la troupe Version Longues pour le spectacle improvisé long format. En 2019, elle rejoint ISG (Impro Sexes et Genre) avec qui elle joue "Trouble", un spectacle questionnant la représentation du genre en improvisation. Profondément féministe, elle organise en 2021 le Wonder Impro Festival à Paris, premier festival d'improvisation mettant en lumière les femmes et minorités de genre sur scène. D'origine tunisienne, elle co-organise également le festival Mahdia Improvise dans son pays natal. Elle est membre de Sabir, projet d'improvisation méditerranéen multiculturel. Formatrice reconnue, elle propose des ateliers d'improvisation à Paris et à Bruxelles pour tous niveaux, alliant technique théâtrale et réflexion sur l'inclusion.



Jérémy Velluire

Jérémy commence l'impro en 2008 chez les Impronauts, puis se forme au mime 4 ans. Il enrichit son jeu avec des stages internationaux (Tim Orr, Patti Stiles, Shawn Kinley...). Il co-fonde la compagnie Olistik et joue "Plus ou Moins" avec Cyril Solbiac. En 2019, il rejoint Les Mouvementés, troupe de mime et geste contemporain. Comédien, mime, improvisateur et formateur, il mêle les disciplines. Il intègre la compagnie C.A.T.S. en 2020 dans des spectacles comme "Il était 2 fois..." ou Blacksad, jonglant entre des univers très variés à l'imaginaire fort. Passionné par l'expression du corps, il allie technique, poésie et humour dans un cocktail explosif



Retours spectateurs

Dixit Impro est un spectacle conçu en 2019 joué dans de nombreux lieux, en particulier :

Paris : Le point virgule, l'improvi'bar, le hazard ludique, et, dans le cadre du festival Impro en Seine, le Théâtre du Gymnase.

Nice : Théâtre l'alphabet

Genève : Maison de Plainpalais

Nantes : Pioche

Lyon : Le Yakapiocher



Scherpx

Vu avec Billet Réduc' le 9 févr. 2025



10/10

Topissime

Excellent spectacle d'impro. Nous avons passé un super moment. Bravo aux 5 comédiens, on a bien ri...



Publié le 11 févr. 2025



Chélimistinguett



10/10

Dixit Impro Génial

Excellente idée. Très bonne ambiance. Nous avons passé un très bon moment. Beaucoup de rires et l'émotion était aussi au rendez vous dans ces belles improvisations. Bravo aux comédiens pour leur jeux et leurs idées. Le public participe et on espère gagner la partie. On a l'impression d'avoir passé un agréable moment entre amis. A voir rapidement.



Publié le 11 févr. 2025



Arnonyme



10/10

Un super moment de rires et de partage

Une troupe dynamique, un concept sympathique, beaucoup de rires et de complicité avec la salle. Un spectacle d'impro qui rebondit vite. On reviendra !



Publié le 9 févr. 2025



Thomas



10/10

Excellent

Excellent moment avec de l'impro, du rire et du fun. Bravo aux 5 comédiens. Et merci pour mon petit moment de gloire 😊



Publié le 9 févr. 2025