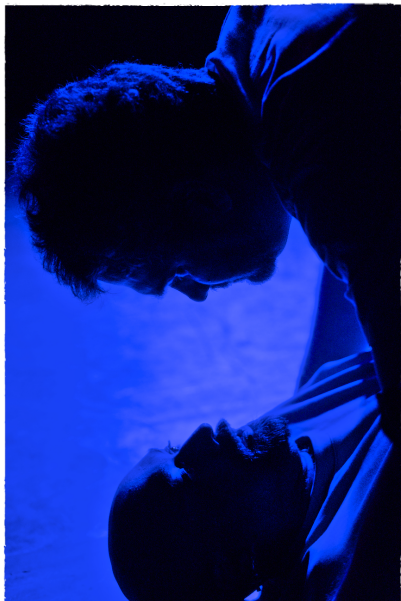


UN SPECTACLE IMPROVISÉ À PARTIR DE VOS PULSIONS

FANTASMES



ALEX CASANOVA - EMMA DEBROISE - ETIENNE DE ROQUEFEUIL - FLAVIEN APPAVOU - ROMUALD SIX - STELLA PUEYO



Plongez dans l'univers de vos désirs cachés !

Des fantasmes, il en existe de toutes sortes.
Des fantasmes qui nous effleurent à peine, d'autres qu'on préfère refouler tant ils sont inavouables.
Des fantasmes de pouvoir, de sexe, de gloire, de destruction, d'argent.
Des fantasmes anodins ou stupéfiants, surnaturels ou bien réels, coupables ou innocents.

Et si on franchissait le pas ?

Dans ce spectacle d'improvisation théâtrale, c'est vous, cher public, qui choisirez les fantasmes des comédiens. Et c'est eux qui leur donneront vie, qui affronteront l'envers du décor... et assumeront les conséquences de vos choix.

Quelles qu'elles soient.

Nos dates

2022

11 mars - à l'Improvi'bar à Paris
26 août - au IO9 à Saint-Malo
27 août - l'Uzine à Rennes
28 octobre - à l'Improvi'bar à Paris
16 décembre - à l'Improvi'bar à Paris

2023

5 et 6 janvier - à l'Improvidence à Lyon
24, 25 et 26 février - à l'Improviste à Bruxelles
8 avril - à l'Improvi'bar à Paris
24 mai - à l'Improvi'bar à Paris
8 juin - Festival Impro Seine à Paris
2 juillet - à l'Improvi'bar à Paris
31 août - à l'Improvi'bar à Paris
27 octobre - à l'Improvi'bar à Paris
24 novembre - à l'Improvi'bar à Paris
1, 2 et 3 décembre - à l'Improviste à Bruxelles
22 décembre - l'Improvi'bar à Paris

2024

27 janvier - à l'Improvi'bar à Paris
2 et 3 février - à la Fabrique à Impro à Nantes
Du 15 mars au 4 mai - A la Croisée des chemins à Paris
15, 16, 17 et 18 mai - Improvidence à Bordeaux
Du 14 sep. au 3 nov. - A la Croisée des chemins à Paris



Ce qu'en dit le public

-Surprenant ! 🤖🤖🤖🤖

Le concept est très original, la participation directe du public crée d'entrée de jeu une bonne connexion ! Les comédiens sont très naturels, tout est fluide, on passe facilement du rire aux larmes. Très belle performance.

 écrit Il y a 1 semaine

Marine Guilcher

Inscrit Il y a 11 mois

 2 critiques

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Belle découverte! 🤖🤖🤖🤖

Une pièce de théâtre improvisée qui sort des sentiers battus, pleine d'émotions et de sujets variés. Les acteur·rices sont géniaux·ales !

 écrit Il y a 1 semaine

karesti

Inscrite Il y a 13 ans

 19 critiques

 1Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Fantasme fait du bien ! 🤖🤖🤖🤖

Spectacle très en marge de ce qui se fait en impro, et ça fait du bien ! Concept audacieux mais bien traité par des comédiens au top et une régie tres bien gérée.

 écrit le 09/11/22

BrrBrrStonks

Inscrit Il y a 1 an

 3 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Osez parler de vos fantasmes 🤖🤖🤖🤖

Nos fantasmes, nous appartiennent ; et il est parfois difficile de les partager , ou même d'en parler ... Mais avec ce spectacle ; nos fantasmes se manifestent aux travers des comédiens; qui les modèlent, les manipulent; les interprètent ... merci encore pour ces scènes fantasmées

 écrit le 16/06/23

strubulu

Inscrit Il y a 13 ans

 14 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Génial 🤖🤖🤖🤖

Un spectacle bien joué où on ne voit plus l'improvisation mais où on se laisse absorber par les histoires et dont on ressort en réfléchissant !

 écrit le 15/06/23

C41l0u

Inscrit Il y a 7 ans

 14 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

Nous contacter

Compagnie des Artistes Très Sauvages

artistestressauvages@gmail.com

07.83.08.28.91

<https://www.artistestressauvages.com>

Notes d'intentions

○ Genèse du projet

A l'approche de leur anniversaire, Adeline et Romuald souhaitent faire un spectacle ensemble. C'est ainsi qu'ils invitent Stella et Flavien à se joindre à eux pour créer un concept autour des fantasmes, avec la volonté assumée de traiter le sujet sans tabou et avec bienveillance.

Après quelques répétitions, Fantasma(s) est joué pour la première le 11 mars 2022, devant un public de 50 personnes. Les retours positifs du public, ainsi que la bonne synergie qui anime l'équipe, encouragent les comédiens à prolonger et approfondir le projet.

○ Vision artistique

Fantasma(s) traite de l'Eros, du Thanatos et de tous les désirs refoulés ou exprimés qui jalonnent nos vies. Nous donnons à voir au public les causes et les conséquences d'un fantasme, ce qu'il est ou pourrait être, ou ce qui le bloque. A travers un personnage, ses pensées, son entourage, la société... chaque fantasme est improvisé de manière à faire réfléchir le public et à apaiser ou à libérer ses pulsions grâce à l'effet cathartique du 4ème mur. Et cette catharsis est poussée à l'extrême via l'improvisation ! En effet, par papiers anonymes, le public répond à des questions avant le spectacle. Les comédiens improvisent à partir de ces fantasmes-là. C'est donc le public lui-même qui choisit les fantasmes qu'il souhaite voir assouvir !

Fantasma(s) se veut également une piste de réflexion sur notre relation aux fantasmes : Comment nous impactent-ils ? Comment accueillons-nous les fantasmes, ou l'absence de fantasmes des autres quand on ne les partagent pas ? Est-il forcément important d'aller au bout de la réalisation de ses fantasmes, de les confronter à la réalité ? Quel part du fantasme faut-il garder pour soi ? Le spectacle cherche aussi bien à amener le public à se poser ces questions qu'à mettre en avant le fait que ces questions n'ont pas de réponse simple et unique, l'encourageant à développer une tolérance aussi bien sur ses propres fantasmes que sur ceux des autres.



Mise en scène

Le spectacle commence lors d'une contre-soirée de fête d'anniversaire, le but étant d'amener le public dans un contexte convivial et rassurant : les personnages qui jouent leurs fantasmes sont leurs amis, ils partagent avec eux ce moment si particulier, libérateur et intime qu'on retrouve dans les contre-soirées de fêtes. Le décor est cependant très épuré : un simple espace canapé mis en fond de scène, et des comédiens habillés en noir et violet. Le but est double : afficher une neutralité par rapport au fantasme, et permettre une exploration infinie d'univers pour traiter le sujet souhaité par le public.



Le décor est dessiné par la régie son et lumière, qui fait office de cinquième comédien, créant les univers en direct en fonction de l'avancée de l'histoire, et appuyant le jeu et les émotions par un éclairage et une musique pertinente.

Fantasme(s) développe sur cet aspect une esthétique marquée : les jeux sur l'intensité et l'aspect tamisé renforcent l'intimité, la variation de couleurs donne une atmosphère au fantasme traité, la disparition de l'éclairage de face de façon ponctuelle ainsi que la présence d'ombre chinoises permettent de renforcer l'onirisme de certaines situations. Les jeux de lumières donnent corps aux émotions vécues, et permettent, en connexion avec les comédiens, la

projection des pensées du personnage, la montée en puissance d'une situation ou simplement de faciliter les transitions.

Au delà de la lumière, la musique joue également un rôle clé. Au sein d'une playlist choisie avec soin, la musique est lancée de façon à renforcer les tableaux : faible, elle soutient l'émotion, forte elle contribue à créer un moment à part, où la parole laisse la place à la corporalité.

Besoins techniques

La scène doit pouvoir être divisée entre deux ou trois espaces :

- un espace « contre-soirée », généralement en fond de scène, de 1m de profondeur sur 2,5 m de large au minimum, dans lequel est mis un canapé ou quelques chaises.
- un espace « histoires » généralement en avant scène, d'un minimum de 3m de profondeur et 4 m de large.
- un espace ombre, facultatif, pour étendre un écran et placer un led de 2 m de profondeur sur 2 m de large

Son et lumières doivent pouvoir être contrôlés par une console, de préférence située face à la scène. Notre entrée son est une playlist que nous possédons de façon organisée sur un ordinateur (connectique mini jack, HDMI ou bluetooth). Et deux micros doivent pouvoir être disposés de part et d'autres de la scène.

L'équipement lumière doit à minima être composé d'une découpe (douche ou éclairage localisé) sur l'espace « contre-soirée », d'une lumière de face en led RVB et d'une lumière de contre en led RVB. Un noir complet de la salle doit pouvoir être réalisé.

L'équipe

Emma Debroise

Improvisatrice depuis plus de 15 ans, elle aime explorer de nouveaux formats, comme « Madame fait salon » (Plusieurs mots productions) qui fait revivre un salon littéraire au début du 19ème siècle avec une distribution exclusivement féminine. Au théâtre, elle joue aussi bien dans des pièces classiques comme « Andromaque » de J. Racine à la cartoucherie de Vincennes avec la Cie A Visage Découvert que des pièces contemporaines comme « Justice 67 » (Prix ARTCENA 2022) au théâtre de l'Opprimé avec Paris-Berlin Cie. A la télévision, elle obtient des rôles dans plusieurs téléfilms dont celui d'une ambivalente tueuse à gage dans un épisode de « Falco » réalisé par M. Abdallah.. Passionnée par l'art du récit, elle écrit aussi, réalise, produit et joue dans plusieurs courts-métrages, souvent sur des thématiques féministes et notamment "A Corps Perdu", drame historique et musical qui remporte un beau succès en festivals, dont une sélection au festival Paris Court Devant 2019.



Etienne de Roquefeuil

Il commence le théâtre dès le collège, mais ce n'est qu'à 21 ans qu'il se met à l'improvisation. D'abord à Lyon, puis au sein de plusieurs troupes parisiennes, il y développe son amour pour cette discipline. Il s'essaye ensuite à différents formats longs, comme Versions avec le collectif Rashomon, ou le Procès avec la Confrérie, avant de rejoindre la troupe des Kremlimpro en 2017 où il sévit toujours. Cela ne lui suffisant pas, il rejoint C.A.T.S. en 2021 pour d'autres longforms « Dites-moi tout ! », « CATSAD », « Le Chat libre ».... Il rejoint aussi le projet « Toc, toc » en 2022 et se lance dans l'écriture de seul en scène.



Flavien Appavou

Il est aussi bien entrepreneur, conférencier, animateur d'émissions, réalisateur de documentaire, comédien, formateur en improvisation et comédie. Grand curieux, il crée Le CosyLab, où il interview tranquillement assis sur des canapés les personnes qui feront le monde de demain. Vivant de sa passion pour la pop-culture et la culture japonaise, il officie diverses prestations audiovisuelles et scéniques dans ce milieu.

Formateur en impro depuis une quinzaine d'années, il forme tous types de public à l'improvisation (jeunes en mission locale, personnes en situation de handicap, cadres...). Pédagogue à l'humour décalé, qu'il utilise aussi bien sur scène que dans son travail, il sait créer des situations inattendues à souhait.



Stella Pueyo



Elle commence le théâtre à l'âge de 7 ans, et très vite, elle rejoint le conservatoire d'agglomération de Béziers en initiation. Elle sera formée pendant 8 ans par Céline Garcia. En 2010, elle débute l'improvisation théâtrale, qu'elle poursuit à Paris où elle part étudier l'Histoire. Elle alterne son master d'Histoire Africaine, avec des cours de théâtre aux Enfants de la comédie, des ateliers d'improvisation à LUDI-IdF et des stages de mimes, de clown, d'improvisation, de danse ... (Caspar Schjeldred, Thomas Leabhart...). Bientôt les propositions d'ateliers et de créations se bousculent, et elle doit faire un choix entre ses études d'Histoire et le théâtre. Elle devient alors comédienne, improvisatrice, metteure-en-scène et pédagogue en 2018. Elle fonde en 2020 la Compagnie des Artistes Très Sauvages, C.A.T.S. et intègre

la troupe des Eux en 2022 pour le spectacle Pilote - Sitcom improvisée. Elle est aussi art-thérapeute depuis 2021.

Romuald Six

Ingénieur en informatique de formation, il commence l'improvisation théâtrale en tant qu'amateur au sein de son école puis de son entreprise (BNP Paribas). Co-responsable du tournoi de matchs d'improvisation école d'ingénieur et entreprise « Les improvisades » depuis 2012, il y forme de nombreuses équipes. Il approfondit ensuite sa pratique au sein de troupes d'improvisation amateurs explorant différents formats de spectacles. En 2018, il fonde l'Improvibar, bar-spectacle dédié à l'improvisation théâtrale à Paris. Ce lieu lui donne l'opportunité de monter des spectacles d'improvisation théâtrale sur des formats atypiques qui rencontrent du succès auprès du public, car immersifs ou interactifs, lui ouvrant également la porte sur une pratique professionnelle. Il fonde alors Cigogne Prog afin de regrouper ses spectacles sous une structure commune, et rejoint la compagnie Les 4 saisons avec leur spectacle « Arthur et Mathilde ».

