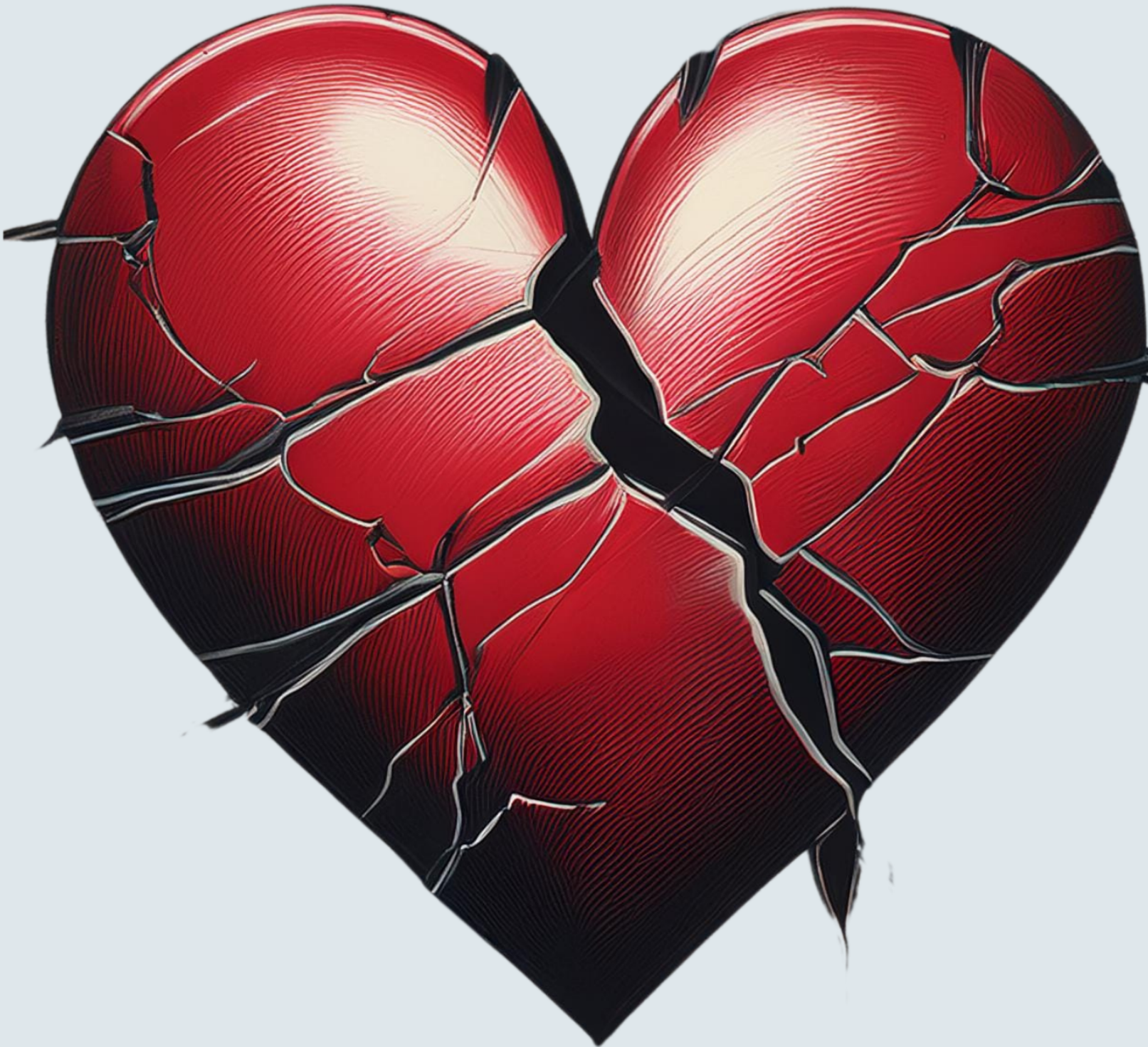


RANCOEUR

ROMUALD SIX & INVITÉS



LEUR AMITIÉ EST ENTRE VOS MAINS

En quelques mots

Type de spectacle : Pièce de théâtre improvisée dans un style émotionnel et sincère

Public visé : A partir de 14 ans

Durée : 45 minutes à 1h15. Pas de décor à monter.

Nombre de comédiens : 2 (un comédien permanent + un invité)

Matériel : Flexible et restreint

Contact : romuald@mutexe.com 06 69 23 72 10

Quand on aime on ne compte pas... Mais un peu quand même

Un duo d'improvisation sincère sur la relation d'amitié

Rancoeur, ça parle de ces moments que nous avons tous connus au sein d'une amitié, quand un ami proche nous a fait du mal, souvent involontairement, parfois même sans s'en rendre compte. Est ce que l'on préfère en parler au risque de mettre cette amitié en péril, ou l'on préfère se taire au risque de ressasser?

La pièce retrace le déroulement d'une soirée. Ce soir, deux amis se retrouvent pour leur activité à eux, une activité qu'ils font très régulièrement depuis des années. Seulement, l'un arrive avec un poids sur le cœur. Un truc que l'autre lui a dit (ou fait) et qui n'est clairement pas digéré. Et ce soir, il compte bien lui avouer.



Cette situation est une mine d'or pour des scènes **à la fois émotionnellement fortes mais aussi très drôles ou touchantes, avec des personnages souvent complexes et ambigus**. Les incompréhensions, volontaire ou non, les décalages entre ce qui se dit et ce qui est vécu, la perception de ce qui est important en fonction de notre vécu et notre histoire, l'inévitable mauvaise foi quand on se sent fautif et acculé, le soulagement quand l'on se rend compte que ce qui paraissait si grave ne l'est pas tant que cela ... C'est de tous ces aspects que cette pièce s'amuse, à travers une soirée entre amis fortement révélatrice, et dans laquelle, via des apartés et des flashback, le public est informé du sous-texte. La rancœur se révèle beaucoup plus complexe et surprenante qu'au premier abord, **avec des découvertes au cours de la pièce riches en retournement de situations**.

Ce spectacle, constitué d'une seule pièce de théâtre qui représente la soirée en question, est entièrement improvisé : le texte n'est pas écrit à l'avance, permettant aux acteurs d'être dans la **spontanéité la plus totale et en connection avec le public**. C'est le public qui décide des habitudes des deux amis et du sujet de rancœur, permettant une pièce complètement personnalisée à chaque représentation.



Un ou une invité(e) à chaque représentation!

Rancœur est conçu comme **un format de rencontre** entre l'univers de Romuald Six, comédien responsable du spectacle et présent à chaque date, et celui d'un ou une invité(e), choisi parmi les comédiens professionnels d'improvisation théâtrale francilien. Cela donne à

chaque date une couleur unique, en fonction de l'univers de l'invité, qui est fortement mis en valeur par Romuald et intégré au spectacle.

En tant qu'ancien responsable d'un lieu dédié à l'improvisation et improvisateur professionnel, Romuald dispose d'un **réseau large de comédiens de grande qualité**. Rancoeur a ainsi déjà pu bénéficier de la participation de Thierry Bilisko, Flavien Appavou, Adeline Belloc, Alexandre Guédé, Emilie Lecomte, Nabla Leviste, Stella Pueyo, Alice Carliez, Angelo Grossi, Patrick Spadrille, Victoire Panouillet, Clémence Mollet, Alex Casanova et Pauline Crépin. La couleur de chacun a permis des variantes du spectacle allant de soirée plus légères et drôles à d'autre plus dramatiques.



Mise en scène

Le spectacle s'ouvre sur un échange avec le public. Le public est amené à choisir différents éléments du spectacle : Qui a de la rancœur envers l'autre? Pour quelle raison? Quel objet définit leur amitié? Quelle est l'activité que les deux amis font habituellement ensemble? Complété de questions sur les personnages eux-mêmes, en fonction des choix de l'invité.

Une fois ces éléments définis, le spectacle commence. La scène se décompose alors en trois espaces, entre lesquels les comédiens vont jongler en continue :

- Le milieu de scène représente le présent de nos deux amis. En temps réel, les amis se sont retrouvés pour faire leur activité habituelle et discutent.

- Le fond de scène représente les flashbacks, on y revit différentes périodes de la vie de nos deux amis, que ce soit ensembles ou séparément

- L'avant scène est utilisé pour des apartés, les personnages s'adressant régulièrement au public pour exprimer ce qu'ils ressentent réellement. Ils peuvent même demander des informations supplémentaires au public.

A noter que le découpage avant scène/ fond /milieu peut être disposé autrement pour les scènes ayant un plateau peu profond, en jouant sur la largeur. Le spectacle dure une heure et se termine soit parce que les deux amis ont terminé leur activité, soit parce qu'ils ont atteint un stade de non retour dans leur relation.

Décors, plan de feu et piste son flexibles

Le spectacle a été conçu pour être très adaptatif.

Le décor est très simple : 4 tabourets, que l'on peut compléter d'éléments de décors si le théâtre en a à disposition.

Au niveau des lumières, il est important de pouvoir bien marquer les 2 espaces :

- pour le "présent" et les apartés, un plein feu classique chaleureux. La couleur pourra éventuellement être adaptée à l'ambiance émotionnelle de la situation. La présence d'une ou deux douches est un plus pour marquer les moments d'apartés long.

- pour les "flashback", un éclairage un peu bleuté, plutôt marqué en contre. Il est possible de compléter cet éclairage par d'autres éclairages similaires mais avec une différence de couleur pour marquer différents moments de vie.

Au niveau du son, bien que nous fournissions une playlist de musiques à portée émotionnelle, ce spectacle peut être agrémenté des musiques propres au régisseur.

Dans ce spectacle, le régisseur est considéré comme un "3ème comédien" à part entière. Il aura une grande liberté au niveau des changements sons et lumières, avec charge aux comédiens de valoriser ses choix. Nous avons cependant une conduite de base permettant à un régisseur non habitué à l'improvisation théâtrale de réaliser une régie sans risque.

Romuald Six

Comédien de théâtre d'improvisation depuis 2006, Romuald est le créateur et gérant de l'Improvi'bar, un bar spectacle dédié à l'improvisation théâtrale à Paris. Il utilise sa salle pour accompagner divers comédiens d'improvisation dans la création de leurs spectacles. Il en profite pour développer lui-même des spectacles d'improvisation sous la bannière "Cigogne Prog" puis au sein de la Compagnie des Artistes Très Sauvages, des spectacles qui se démarquent aussi bien par leur qualité que leur originalité. En particulier on y retrouve les spectacles Fantasma(s) qui cumule improvisation et jeu corporel sur des sujets sensibles, Bad Trip, spectacle qui se joue en continu sur de la musique mixée en live, et DIXIT Impro, un spectacle onirique, interactif et ludique basé sur le jeu de société. Il réalise également toute l'année des prestations en solo sur le spectacle "Le conte de l'instant", un conte entièrement improvisé d'une heure. Il est également formateur et prestataire de service en improvisation théâtrale à travers la Compagnie des Artistes Très Sauvages et son entreprise Mutexe.

Avis spectateurs

**Tandoori**
Vu avec Billet Réduc' le 27 févr. 2025

 10/10

Un amour inavoué
Spectacle avec énormément d'empathie, j'ai vu la version avec Stella et Romuald. J'ai eut énormément de peine et d'empathie pour le personnage de Stella. Romuald joue a magnifiquement les méchants et Stella joue merveilleuse bien les Héroïnes. Le tout est saupoudré d'humour.

Publié le 3 mars 2025

**Jia**
Vu avec Billet Réduc' le 25 févr. 2025

 10/10

Comme une pièce classique, mais "écrite" en jouant
Soirée du 25/02, avec Romuald et Victoire, une histoire cousue, émouvante et drôle, les scènes s'enchainent à travers le temps sans perdre aucun membre du public Un bon moment nous avons passé!

Publié le 26 févr. 2025

**QuentinLM**
Vu avec Billet Réduc' le 19 févr. 2025

 10/10

Un spectacle d'impro drôle et touchant
Je suis venu ce mercredi voir le duo Romuald Six - Pauline Crépin. J'ai adoré. Je n'ai pas l'habitude de voir ce genre de format et d'interactions entre des improvisateur.ices. Une atmosphère et une proposition qui change de ce qu'on peut voir d'habitude en impro. Bravo !

Publié le 21 févr. 2025